

Ljubljana, 12. junija 2025

66. Jazz festival Ljubljana

2.–5. julij 2025

Križanke, Cankarjev dom, park CD

www.ljubljanajazz.si**66. Jazz festival ljubljana**

2. – 5. julij 2025, Križanke, Cankarjev dom, Park Sveta Evrope

V začetku julija bo Jazz festival Ljubljana, najstarejši kontinuirani jazz festival v Evropi, zabeležil že svojo 66. izdajo. Program, ki sta ga že drugo leto zapored zasnovala programska vodja Jazz festivala Ljubljana Tina Lešničar, ter sokurator Borja Močnik, se bo letos osredotočil na mogočne glasove izstopajočih protagonistk. Na otvoritvenem koncertu 2. julija v Križankah, bo nastopila pevka Cécile McLorin Salvant, ter za njo še basistka vokalistka in pesnica Meshell Ndegeocello. V letošnji festivalski zasedbi se bo zvrstilo več kot 30 dogodkov, na katerih bo nastopilo prek 80 glasbenih ustvarjalcev in zasedb iz 12 držav, vsem pa je enotno eno sporočilo: skrajni čas je za premislek o kolektivnih dejanjih in odgovornosti do skupne, uglašene prihodnosti.

Kot je uvodoma izpostavila Tina Lešničar, je v letošnjem programu ob glasbi bolj očitno prisotna tudi beseda. »Beseda, ki je kritična, brezkompromisna, neposredna, ki podčrta glasbo, jo vodi, usmerja, dopolnjuje in razširja. Več projektov v letošnjem programu navdihujejo besedila, eseji, poezija, skripture, metateksti, ki to glasbo vpenjajo v določen kontekst. Bodisi je to kontekst upora, protesta, osvoboditve, kontekst jazz kot kontrakturnega gibanja, kot kritičnega odziva na aktualno ameriško politiko ali pa južnoafriški apartheid«.

Kar je morda prepoznan vidik vseh različnih izrazov na letošnjem festivalu, je nujnost, s katero ta glasba nastaja in s katero naslavlja današnje izzive.

Letos je na festivalu opazno prisotnih več glasbenic, liderk projektov, kot v preteklih letih. »Trenutno je na svetovnem jazzovskem poligonu velika akumulacija zares izvrstnih umetnic, z vrhunskimi projekti in zasedbami - in z največjo lahkoto in brez kakršnegakoli kompromisa bi lahko sestavila vseženski festival,« je dodala Lešničar.

Borja Močnik, sokurator letošnjega programa je ob tem izpostavil, da je kuriranje glasbenih festivalov vse bolj zahtevno: zaradi vse višjih honorarjev in stroškov, trenda sklepanja dogovorov za nastope daleč vnaprej ter monopolizacije, ki se dogaja v raznih sektorjih glasbene industrije. »Kljub temu nam je letos ponovno uspelo pripraviti izjemno aktualen program – od znanih imen do nišnih, od tistega, čemur pravimo »pravi jazz« do bolj raziskovalnih in prostih izrazov. Iz raznih koncev, krajev in scen. Zastavljeno odprto in na široko in, upam, da dostopno za vse član(ic)e širše skupnosti, kar mislim, da sta dva od osnovnih temeljev našega festivala«, zaključuje Močnik.

Festival bo kot Umetnika v rezidenci predstavil Boštjana Simona, vsestranskega saksofonista, elektrofonika in skladatelja, vodjo zasedbe There Be Monsters ter člana zasedb Etceteral,

Velkro, Litošt, Zhlehte, Orkester brez meja, Arkos in druge. Od leta 2017 je umetniški sovodja festivala Saxgo v Novi Gorici, od 2022 pa tudi umetniški vodja festivala eksperimentalne glasbe Sound Explicit. Februarja 2024 je izdal solo ploščo Fermented Reality, elektroakustično raziskovanje simbioze saksofona in modularnega sistema sintetizatorjev.

Podobo 66. Jazz festivala Ljubljana je kot že v lanski ediciji zasnoval tandem Studiev AA in Kruh. »Gre za nadaljevanje in izpeljavo podobe prejšnje edicije festivala. Še vedno se za tvorjenje glavnega motiva (napis JAZZ 66) uporablja improvizacija, repeticijska in variacijska na temo, pri čemer letošnja edicija črpa navdih za barve iz vzdušja festivala, ki se dogaja v toplih poletnih večerih v parku«, je povedala Anja Delbello iz Studia AA.

Otvoritveni koncert v Križankah (2. 7.) bo postregel z nastopom **Cécile McLorin Salvant** – ene najizrazitejših vokalistk svoje generacije, pripovedovalka zgodb, skladateljica in vizualna umetnica. Njena glasba tke vezi med bluesom, jazzom in šansonom, njene interpretacije pa izžarevajo igrivo intelektualnost, ki preobraža tradicijo. Salvant je **trikratna grammyjeva nagrajenka**. Njena ustvarjalnost se razpenja od sodobnih kantat do večjezičnih glasbenih pripovedi, kot je *Mélusine* (2023), in sega vse do vizualnega pripovedovanja – njen najnovejši projekt *Ogresse* nastaja kot animirani film. Večer v Križankah bo zaokrožila **Meshell Ndegeocello** – basistka, pesnica, vokalistka, pionirka neo soula in mojstrica žanrske svobode. Njena glasba, vse od udarnega debija *Plantation Lullabies* do najnovejšega projekta *No More Water: The Gospel of James Baldwin*, ostaja globoko zakoreninjena v kritični misli, političnem aktivizmu in iskrenem iskanju radikalne alternative.

Drugi festivalski dan (četrtek, 3. 7.) na Jazz festival Ljubljana prinaša srečanje generacij, estetik in pristopov. Najprej bo v Linhartovi dvorani koncert, ki združuje nepopustljivo intenzivnost kolektiva **Tarbaby** z enim najmočnejših glasov jazzovske avantgarde – saksofonistom **Davidom Murrayjem**. V parku na glavnem odru pa bodo **There be Monsters** v sklopu koncertov *Umetnika v rezidenci* raziskovali robove strukture in improvizacije. Manjši Oder pod drevesom pa bo pripadel **Kavčič/Debelić Quartetu** – mladi zasedbi, ki v svoji glasbi združuje svobodno formo in groove elemente. Takoj za njimi bo na glavni oder parka CD stopila harfistka, ki razširja zvočno podobo jazzu in soula, **Brandee Younger**, – v ekskluzivnem nastopu s **Slovenskim improvizacijskim godalnim kvartetom**. Uradni program se bo zaključil v Klubu CD z mednarodnim kvartetom **Fresh Dust**, ki s pomočjo razširjenih tehnik posega v tradicionalno podobo svobodnjaškega zvoka.

Tretji festivalski dan (petek, 4. 7.) se bo začel v parku z intimnim koncertom **Neže Okorn**, ki bo predstavila svoj projekt *Intima*. Sledili bodo **Flock**, superskupina britanskega novega jazzu z muziko širokega razpona – od zagnanih ritmičnih razvejanj do ambientalnega. Oder pod drevesom bo zatem zavzel **Vid Bavcon Kvintet**, energična zasedba izrazite muzikalnosti, medsebojne uigranosti in močnega improvizatorskega naboja. Glavni večerni koncert bo pripadel izstopajoči protagonistki razburljivega vala scene “londonskega novega jazzu”, **Yazz Ahmed**, trobentačici, ki kombinira jazz, arabsko glasbo in elektroniko. V Klubu CD bo za tem nastopil **Sc'ööf** s svojo radikalno zvočno govorico, ki gradi mostove med jazzom in različnimi popularno-glasbenimi žanri. Uradni program bomo zaključili z dj nastopom **Sunnysuna**, ki napoveduje večplasten set, prežet z jazzom, funkcom, housom in hiphopom, s posebnim poklonom letos preminulemu legendarnemu vibrafonistu Royu Ayersu.

Zadnji festivalski dan (sobota, 5. 7.) se bo začel s tradicionalnim dopoldanskim koncertom za otroke **Boštjana Gombača** in **Nejca Škofica**, ki bosta z glasbo obiskala mojstre klasične glasbe. Popoldne bo Parku CD, ki je osrednje festivalsko prizorišče, postregel s tretjim koncertom *Umetnika v rezidenci*, **Boštjana Simona**, ki se bo predstavil v projektu *Aug.unis* –

elektroakustičnem trojčku, ki spaja saksofon, elektroniko, bobne in fender rhodes v živi, napeti improvizaciji.

V Linhartovi dvorani bo koncert posebne glasbene izkušnje: nastopila **aja monet**, mojstrica spoken worda, slam poezije, pesnica, pisateljica, kulturna delavka in aktivistka iz Brooklyna. Teme njenega pisanja so nepravilnost, pregoni, upor in sistemsko nasilje, podnebne spremembe, v zadnjem desetletju je močno vpeta v diskurze o okupaciji Palestine, govori pa tudi o pripadnosti, materinstvu in konceptih skupnosti.

V parku na Odru pod drevesom bo nato sledil koncert kvarteta **Freeflow**, katerega muziciranje temelji na spontanosti in se oblikuje skozi improvizirane pasaže, ki jih prekinjajo skrbno izbrane melodije ter kratki komponirani deli. Za njimi bo na oder stopil kvartet južnoafriškega bobnarja in tolkalca **Asherja Gamedzeja**, ki v svoji glasbi združuje svobodnjaško improvizacijo, sodobne jazzovske izraze ter radikalno družbeno in politično misel.

Oder pod drevesom bo odprt za **Fanni Pósa Quartet** – svež in izviren glas iz stičišča improvizacije, eksperimenta in medkulturnega dialoga, koncertna bera pa se bo zaključila še z enim festivalskim vrhuncem – koncertom pianista, skladatelja in filozofa **Nduduza Makhathinija** s triom, ki svojo glasbo gradi na povezovanju jazza z afriško duhovno mislijo. Festival se bo sklenil s **Kolektivnimi odmevi pod vodstvom Jureta Pukla**, na katerem se bodo na odru znova srečali domači in tuji glasbeniki letošnje edicije.

Pred in ob festivalu bo potekal bogat spremljevalni program. Del tega bo med drugim fotografska razstava italijanskega fotografa **Pina Ninf**e, ki je po besedah kuratorja Žige Koritnika pristno potovanje v svet jazza. Serijo črno-belih fotografij zaznamujejo zlasti močna pripovednost; zgodbe glasbenikov in njihovega dela ter dogajanje pred koncertom, med njim in po njem. Številne avtorjeve fotografije bodo na razstavi v Mali galeriji (odprtje bo dan pred uradnim začetkom festivala, na ogled pa bo do 7. septembra) javnosti predstavljene prvič.

Več o spremljevalnem programu ter obširnejše informacije o umetnikih, ki bodo nastopili na 66. jazz festivalu Ljubljana, so v festivalskem katalogu, ki je pripet sporočilu.

Na povezavi najdete tudi fotografije gostujočih umetnikov ter fotografije z novinarske konference (slednje foto: Nada Žgank)

Program 66. Jazz festivala Ljubljana

SRE, 2. julija

Otvoritveni dvojni koncert

20.30 **Cécile McLorin Salvant**

22.00 **Meshell Ndegeocello**

Križanke, predprodaja (do 1. 7.) 40, 35 EUR, redna cena 45, 40* EUR*

ČET, 3. julija

18.00 **Tarbaby feat. David Murray**

Linhartova dvorana, predprodaja (do 1. 7.) 24, 20 EUR, redna cena 28, 24* EUR*

19.30 **Umetnik v rezidenci: There Be Monsters, Park, glavni oder**

20.30 **Kavčič/Debelić Quartet, Park, oder pod drevesom**

21.00 **Brandee Younger in Slovenski improvizacijski godalni kvartet, Park, glavni oder**

22.30 **Fresh Dust, Klub CD**

Dnevna vstopnica (brez Tarbaby feat. David Murray), predprodaja (do 1. 7.) 15 EUR, redna cena 18 EUR; dnevna vstopnica s Tarbaby feat. David Murray, predprodaja 35, 28 EUR, redna cena 38, 32* EUR*

PET, 4. julija

19.00 **Neža Okorn – Intima**, Park, oder pod drevesom

19.30 **Flock**, Park, glavni oder

20.30 **Vid Bavcon kvintet**, Park, oder pod drevesom

21.00 **Yazz Ahmed Quartet**, Park, glavni oder

22.30 **Sc'ööf**, Klub CD

23.30 **Dj Sunnysun**, Klub CD

Dnevna vstopnica za vse koncerte, predprodaja (do 1. 7.) 15 EUR, redna cena 18 EUR

SOB, 5. julija

11.00 **Boštjan Gombač in Nejc Škofic**, koncert za otroke, Velika sprejemna dvorana, vstop prost

15.30 **Umetnik v rezidenci: Aug.unis + Jozef Dumoulin**, Klub CD, vstop prost

18.00 **aJa monet**, Linhartova dvorana, predprodaja (do 1. 7.) 24, 20* EUR, redna cena 28, 24* EUR

19.30 **Freeflow: improvizacijski mozaik**, Park, oder pod drevesom

20.00 **Asher Gamedze Quartet**, Park, glavni oder

21.00 **Fanni Pósa Quartet**, Park, oder pod drevesom

21.30 **Nduduzo Makhathini**, Park, glavni oder

23.00 **Kolektivni odmevi pod vodstvom Jureta Pukla**, Klub CD

Dnevna vstopnica (brez aJa monet), predprodaja (do 1. 7.) 15 EUR, redna cena 18 EUR;

dnevna vstopnica z aJa monet, predprodaja (do 1. 7.) 35, 28 EUR, redna cena 38, 32* EUR*

Spremljevalni program

SOB, 21. 6.

9.00

Swing Agenti

Nastop jazzovskih zasedb Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Paviljon v Parku Zvezda

20.30

Simon / Calò: Brothers in Recession

Umetnik v rezidenci

Klub CD

NED, 29. 6., ob 20.00

Let's Get Lost

Glasbeno-biografski dokumentarni film

Kosovelova dvorana

PON, 30. 6., ob 20.00

Glasba za vojaški udar

Glasbeno-biografski dokumentarni film

Kosovelova dvorana

Od TOR, 1., do ČET, 3. 7.

Jazz po jazzu

Glasbeno druženje z jam sessionom po končanem uradnem programu

Kazina Jazz Klub

TOR, 1. 7.

Ob 19.30

Pino Ninfa: Duh jazzu

Odprtje fotografske razstave (do 7. 9.)

Mala galerija

Ob 20.00

Jazz v objektivu Pina Ninf

Pogovor s fotografom bo vodil Žiga Koritnik

Klub CD (predprostor)

ČET, 3. 7., ob 17.00

Brötzmann in My Focus

Predstavitel knjige fotografa Žige Koritnika

Dvorana Alme Karlin

Od ČET, 3., do SOB, 5. 7.

Jazz v knjigah

Čitalniški kotiček s knjigami o jazzu

Park CD

SOB, 5. 7., ob 16.30

Jazz v dialogu

Južnoafriški jazz med uporom in transcendenco

Pogovor z Asherjem Gamedzejem in Nduduzujem Makhathinijem

Dvorana Alme Karlin

.....

Ustanovitelj in glavni sofinancer Cankarjevega doma je Ministrstvo za kulturo RS, 66. Jazz festival Ljubljana pa je lahko nastal tudi zaradi pomoči glavne in dolgoletne pokroviteljice festivala, NLB, medijskega pokrovitelja Europlakata ter pokroviteljice Male galerije, kjer bo na ogled razstava jazz fotografij, Loterije Slovenije.

Izjava skupine NLB o pokroviteljstvu Jazz festivala Ljubljana:

NLB Skupina je ena od največjih podpornic športa, kulture, umetnosti in humanitarnih organizacij v Sloveniji. Na področju kulture in umetnosti je NLB že vrsto let svetel zgled varovanja in ohranjanja kulturne dediščine. Pred leti smo namreč v središču Ljubljane vzpostavili Muzej bančništva Slovenije, ki se mu je letos spomladi pridružila še sodobna umetniška galerija Muza, kjer so javnosti predstavljena izjemna dela iz NLB Umetniške zbirke. Ob tem NLB ponosno podpira tudi številke kulturne prireditve v Sloveniji. Izjemno ponosni smo na naše dolgoletno partnerstvo z Jazz festivalom, saj z našo podpro slovenski publiki približujemo svetovne prepoznane umetnike.

Splet www.ljubljana jazz.si

FB <https://www.facebook.com/jazzfestival ljubljana>

X <https://twitter.com/LjubljanaJazz>

IG [Jazz Festival Ljubljana \(@ljubljanajazzfestival\)](#) • Instagram photos and videos

Novinarske akreditacije za koncert

Prosimo, da vloge oddate na spletni strani <https://www.cd-cc.si/medijsko-sredisce>
najpozneje do ponedeljka, 30. junija. Obvestilo o odobritvi vaše akreditacije boste prejeli
najpozneje do torka, 1. julija.
Zahvaljujemo se za razumevanje.

S prijaznimi pozdravi,

Darinka Hvalec

T 01/2417 153

E darinka.hvalec@cd-cc.si

Glavna pokroviteljica festivala

 **cankarjev dom**

Medijski pokrovitelj

 **NLB**

 **europlakat**

Ustanovitelj in glavni sponzor kulturno-umetniškega
programa Cankarjevega doma



**REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO**